



Sakari Männistö

Jonglöörit tuovat kaupunkiin yhdessä tekemisen ilon

Teksti: Anna Möttölä

Helsinki-viikolla lentelevät keilat, pallot, diabolot ja renkaat, kun jonglöörien joukko saapuu kaupunkiin. 9.–12.6. järjestettävään Pohjoismaiseen jongleeraustapahtumaan – tuttavallisemmin NJC2011 – odotetaan pitkälti toistasataa vierasta ympäri maailman.

Historiaa tapahtumalle on kertynyt komeasti, tämänvuotinen kokoontuminen on järjestyksessään 27. Nordic Juggling Convention. Kyseessä on Pohjoismaiden suurin sirkustapahtuma, joka kutsuu yhteen jongleerauksen ammattilaiset, harrastajat ja kiinnostuneet katsojat.

Nelipäiväisen tapahtuman keskiössä ovat kohtaamiset. "Parasta tässä on jakaminen ja yhdessä tekeminen, yhteinen hauskanpito - vaikka tämä saakin minut kuulostaman hipiltä", nauraa tapahtuman vetohahmo, isäntänä toimivan Sirkus Supiaisen perustajajäsen Samuli Männistö. "Taitotasolla tai iällä ei ole väliä."

Yhdessä tekemisen tärkeydestä jongleerauskulttuurissa kertoo sekin, että tapahtuma syntyy vapaaehtoisvoimin, vuodesta toiseen. "Ihmiset tekevät tätä yhteisen kivan eteen, eivät ollakseen erityislaatuista", sanoo Männistö. Vastikään perustetun Nordic Juggling Networkin tavoitteena on helpottaa tapahtuman järjestämistä tulevaisuudessa sekä kerätä talteen pohjoismaisen jongleerauksen historiaa. Paljon tietoa sirkustaitaista on jo jäänyt menneisyyden hämäriin, mutta tahtoa jälkien löytämiseen on. "Yhden taiteenlajin tarina on meillä kokonaan kertomatta", toteaa Männistö. Nykypäivän sirkus ja jongleeraus ovat osa vuosisataista perinnettä, ja Männistö uskoo ymmärryksen historiasta avaavan uusia näköaloja lajiin.

Jonglöörit tulevat!

NJC2011-päätapauksipaikka on Ruskeasuon Rudolf Steiner -koulu, jossa festivaalin osallistujille on tarjolla esityksiä, kisoja, työpajoja ja luentoja lajin historiasta ja teoriasta. Ohjelmisto

levittäytyy ympäri Helsinkiä ja tarjoaa paljon nähtävää myös laajemmalle yleisölle. Perjantain 10.6. gaalaesityksessä Suvilahdessa pääsee tutustumaan paitsi jongleeraukseen, myös vasta-avattuun uuden sirkuksen päämajaan Cirko-keskukseen. Gaalan juontava Männistö on hyvin tyytyväinen ohjelmaan, jossa esittyy jongleerauksen koko skaala. "Itse odotan kovasti esimerkiksi valkovenäläisen virtuoosin Pavel Evsukevicin näkemistä", hän sanoo.

Lauantaina 11.6. sirkus taas valtaa Helsingin keskustan ja luvassa on värikästä ilakointia, kun jonglöörit lyöttäytyvät yhteen sambaajien kanssa Helsinki Samba Carnivalin suuressa paraatissa. Tanssijoiden ja soittajien joukossa puikkelehtii taitureita puujaloilla ja yksipyöräisillä. Männistö iloitsee yhteistyöstä, joka tarjosi mahdollisuuden tuoda jongleeraustapahtumiin useasti kuuluva kulkue myös Helsinkiin. "Karnevaalikulkuet ovat yleisiä monessa Euroopan maassa, mutta Suomessa tästä perinteestä ollaan oltu hiukan sivussa. Kulkuessa on hauskaa ja samalla tapahtumamme esittäytyy kaupungille: jonglöörit tulevat!"

Festivaalin aikaan kannattaa kaupungilla liikujan pitää silmänsä muutenkin auki, sillä jonglöörit saattavat pistää esityksen pystyyn aivan spontaanistakin. Ja jos temppuillijoita katsellessa lajin kokeileminen alkaa kiinnostaa, Männistö vakuuttaa, että jongleerausyhteisön jäseneksi pääsee helposti. Erityisesti hän toivottaa tervetulleeksi lajissa vielä vähemmistössä olevat tytöt. Nordic Juggling Conventionin kaltaisissa kansainvälisissä tapahtumissa kaikkien ystävaverkko laajenee kertaheittolla.

Yksinkertaisuuden kauneus

Lukuisiin kansainvälisiin jongleeraustapahtumiin itse osallistunut Samuli Männistö on viisitoista-vuotisella urallaan noussut yhdeksi suomalaisen

jongleerauksen kärkinimistä. Hänen oma yksösvälineensä on diabolo, kahden kepin välissä olevalla narulla pyörítettävä hyrrä. Männistön esitykset laajenevat kokonaisiksi tarinoiksi, eri taiteenlajien välisiä rajoja rikkoviksi performansseiksi.

Viime vuosina jongleerausta on pohdittu uudelleen. Heiteltävien tavaroiden määrän sijasta huomio on yhä useammin filosofisissa kysymyksissä ja taiteellisissa kokeiluissa. Laji ylittää kielirajat, mutta Männistö näkee pohjoismaisessa jongleerauksessa myös omaleimaisuutta. "Juuri filosofinen pohja ja tietty liikemateriaali voidaan paikallistaa. Viitteet tietenkin leviävät ja risteävät netin kautta yhä nopeammin."

Vuosien aikana Männistö on nähnyt lajin kehityksen Suomessa. "1990-luvun lopulla ja 2000-luvun taitteessa alalle tuli paljon nuoria tekijöitä ja energiaa, ja valtavasti on sen jälkeen tapahtunut. Sirkus saa nyt oman talon, useammalla ryhmällä on oma tila ja residenssitoimintaa suunnitellaan. Työmäärä on ollut valtava, ja jonglöörit ovat olleet tiiviisti mukana kentän järjestäytymisessä." Männistön oma ryhmä, vuonna 1997 perustettu Sirkus Supiainen sai oman kotiteatterin Turusta vuonna 2009 ja harjoitustilat viime vuonna. "Niiden myötä toteutui nuoren pojan unelma. Mutta nyt onkin yhtäkkiä niin kiireinen, että mieltii, milloin pääsee siitä nauttimaan", hän nauraa.

Männistö on pohtinut paljon omaa taiteen tekemistään ja lajinsa viehätystä. "Rakastan jongleerausta. Esineiden lentämisessä ilmassa on yksinkertaista kauneutta, konkreettisuutta ja kiehtovaa naiiviutta. Ja kun menee NJC2011:n kaltaiseen tapahtumaan, voi tavata muita, jotka ehkä tuntevat samoin. Siinä on magiaa." Männistö korostaa jongleerauksen olevan helposti lähestyttävää. "Jonglöörien virheet näkee heti ja täydellisuuden saavuttaminen on aina kaukana. Kauneus tulee lopulta jonglööristä itsestään, siitä, kuinka hän tekee asian."

Silmät auki kaupungilla

Teksti: Anna Möttölä

Helsinki-viikon aikana kaupungilla sattuu ja tapahtuu yllättäen monenlaista. Jonglöörien lisäksi voi törmätä esimerkiksi teatteriesityksiin, historiallisiin hahmoin tai eväsretkeilyihin.

Muun muassa Rautatien torin valloittavasta gerberalabyrintista tuttu taiteilija Kaisa Salmi on jälleen mukana Helsinki-viikolla uudella projektillaan Piknik-Utopia. Pitkin viikkoa voi osallistua eväsretkille nimettömällä kadulla Eteläesplanadin ja Pohjoisesplanadin välissä. Teos tutkii kaupunkitilan muutoksia ja mahdollisuuksia.

Helsinki-päivänä 12.6. kaupungin nuorten työpajan Sinisen Verstaan teatteriryhmä Comico Piccolo tarjoilee Sinebryhoffin puistossa jälkiruokateemaisen katuteatterispektaakkelin kello 13–14. Samana päivänä kaupungintalon avoimien ovien tapahtumassa Yhtäkkiä tässä -performanssiryhmän taiteilijat kiertävät yleisön joukossa ja kutsuvat kenties tanssilattiallekin.

Keskustassa taas saattaa kohdata keisari Aleksanteri II tai kirjailija Zacharias Topeliuksen, kun tutut patsaat heräävät henkiin Keskustan patsaat LIVE! -pionoinäytelmässä. Kesäluke-mista voi napata mukaansa Helsingin kaupungin kirjaston kaunokirjallisuudella lastatusta Kaunobussista. Bussi kurvaa päivän aikana kolmelle kirjastoautopysäkillä Herttoniemenrannassa, Ruoholahdessa ja Ruskeasuolla.



POHJOISMAINEN
JONGLEERAUSTAPAHTUMA
9.–12.6.2011
www.nordicjuggling.com

Yhtäkkiä
tässä