

SIRKUS SUPIAINEN

VUOSIKERTOMUS 2014
Sirkus Supiainen ry.
y-1008529-8
Eräpyhäntie 899
35220 Eräjärvi
www.supiainen.com

Sisällysluettelo

Puheenjohtajan katsaus vuoteen 2014 (tiivistelmä toiminnasta)	4
1. Yleistä yhdistyksestä	5
1.1. Sirkus Supiainen	5
1.2. Toiminta-ajatus, visio ja arvot	5
1.3. Yhdistyksen historia	6
1.4. Henkilöstö ja hallinto	7
1.5. Toimipaikat	8
1.5.1. Sirkus Supiaisen toimipaikka Eräjärvellä	8
1.5.2. Sirkus Supiaisen toimipaikka Turussa	9
1.6. Toimintaympäristö	10
2. Talous	11
3. Toiminta	13
3.1. Esitystoiminta	13
3.1.2. Esitystilastot	13
3.1.3. Ohjelmisto 2014	14
3.1.3.1. Unboxing	14
3.1.3.2. Manifesti	15
3.1.3.3. [heresy]	16
3.1.3.4. Viihdytysjoukot	17
3.1.3.5. Kiven Aika	19
3.2. Tapahtumatoiminta	20
3.2.1. Tapahtumatilastot	20
3.2.3. FDC-Diabolofestivaalit	21
3.2.4. Diabolon ja jojon SM-kilpailut	22
3.3. Koulutustoiminta	24
3.3.1. Koulutustoiminnasta vastaavat opettajat	24
3.3.2. Itä-Suomen Alueellinen sirkuskoulu	26
3.3.2. Kerhotoiminta	28
3.3.3. Joonas-koulu	30
3.3.4. Leiritoiminta	30
3.4. Residenssitoiminta	31
3.4.1. Residenssitoiminnan kehittäminen	34
3.4.2. Vuoden 2014 residenssiprojektien esittelyt	35
3.5. Tiedotustoiminta	36
3.6. Muu toiminta	36
3.7. Yhteistyö	36
4. Lopuksi	36

TOIMINTAKERTOMUKSEN LIITTEET

1. Toiminnantarkastuskertomus
2. Tasekirja ja tilinpäätös
3. Tase-erittely 2014
4. Liitetiedot



Alkusanat

Sirkus Supiaisen puolesta haluamme ilmaista ilomme ja kiitoksemme rahoittajillemme, heidän toimintaamme kohtaan osoittamasta luottamuksesta!

Jälleen kerran haluamme myös kiittää osaavan, motivoituneen, innostuneen ja innostavan työyhteisömme kaikkia jäseniä kovasta työstä ja lukemattomista hauskoista hetkistä – sekä yleisöjämme ja yhteistyökumppaneitamme unohtumattomista kohtaamisista.

Kaikista kiitoksista huolimatta, on omatuotantoisten esitysten lisääminen Sirkus Supiaiselle taloudellisesti haastavaa, johtuen ryhmän saaman julkisen rahoituksen pienuudesta. Jostain syystä olemme toimintamme laadusta ja toimintavolyymin kasvamisesta huolimatta harvoja alan toimijoita joiden tuki on ollut laskussa jo muutaman vuoden.

Työskentelemme kovasti ja päämäärätietoisesti tilanteen korjaamiseksi. Toivomme että rahoittajat myös huomaavat organisaatiomme tekemän työn arvon ja saisimme arvostusta myös julkisen rahoituksen puolelta. Kehitämme jatkuvasti toimintaamme, jotta voisimme toimia entistä vahvemmin ja voisimme tarjota hienoja taidekokemuksia myös jatkossa.

Puheenjohtajan katsaus vuoteen 2014

(tiivistelmä toiminannasta)

Vuosi 2014 oli Sirkus Supiaiselle muutosten vuosi, kun pitkään Sirkus Supiaisen eteen töitä tehnyt sirkustaiteilija Rauli Katajavuori poistui yhdistyksemme tehtävistä ja hallituksesta siirtyessään toimimaan sirkustaiteen läänintaiteilijana Pohjois-Karjalassa. Tämä toisaalta avasi yhdistyksellemme paljon uutta, sillä yhdistyksemme toiminta oli jo pitkään henkilöitynyt hänen tekemään työhön. Nyt yhdistyksemme vapautui myös menneisyyden painolastista ja nuoremmat tekijämme saavat ottaa enemmän vastuuta toiminnastamme. Tämä tarkoittaa entistä suurempaa ja vahvempaa Sirkus Supiaista tulevaisuudessa kun useampi tekijä kantaa ja jakaa vastuun yhdistyksemme kehittymisestä.

Tästä suuresta muutoksesta huolimatta pysyy Sirkus Supiainen ry:n toiminnan ytimessä korkeatasoisest nykysirkusesitykset, suomalaiselle sirkuskentälle merkityksellisten tapahtumien järjestäminen, lasten ja nuorten sirkustoiminta sekä työskentelyresidenssin ylläpito. Lisäksi teimme suuren avauksen aloittamalla alueellinen sirkuskouluhankkeen jonka uskomme olevan tuleva lippulaiva suomalaisen sirkusharrastuksen kehittämisessä.

Esitystoiminnan puolella Sirkus Supiainen toteutti kolme kantaesitystä **‘MANIFESTI’** -esitys kantaesitettiin 12.11.2014 Helsingin Cirko-keskuksella. Tämän lisäksi ryhmä kantaesitti **‘Viihdytysjoukot’** - nimisen ulkoilmaesityksen Turussa, sekä **‘Unboxing’** - nimisen työpaja/esitysyhdistelmän Raumalla. Tämän lisäksi Sirkus Supiainen esitti otteita ja demoja kahdesta tulevaisuudessa kantaesityksensä saavasta teoksesta: **‘Kiven aika’** -esityksestä, joka saa kantaesityksensä syksyllä 2015 sekä **SIRKÜS** - esityksestä, joka saa kantaesityksensä Helsingin Cirko-keskuksella keväällä 2016. Näiden lisäksi Sirkus Supiaisen ohjelmistossa säilyi **[heresy]** -esitys, jolla ryhmä esiintyi Petroskoin kulttuurifestivaalilla kesäkuussa. Esitystoimintaan kuului tämän lisäksi mm. Ampumahiihdon maailmancupin avajaisesitys ja 20 näytöstä Turun Joulumarkkinoilla

Sirkus Supiaisen järjestämiä tapahtumia vuonna 2014 olivat yhdeksännen kerran järjestetty, **FDC -diabolojongleerausfestivaali** 14. -17.9.2014 Eräjärvellä sekä seitsemännen kerran järjestetyt **Diabolojongleerauksen ja jojopelaamisen SM-kilpailut** Joensuussa 8. -10.7.2014.

Koulutustoiminnan puolella viikottaisen sirkuskerhotoiminnan lisäksi Sirkus Supiainen järjesti jo perinteiksi muodostuneet sirkus- ja kuvataideleirit Eräjärvellä, sekä aloitti alueellisen sirkuskoulutoiminnan syksyllä 2014 Itä-Suomessa.

Kaiken jo edellä mainitun lisäksi Sirkus Supiainen ylläpitää **Supiainen-residenssiä**, joka tarjoaa Sirkus Supiaisen Eräjärvellä sijaitseva harjoitus ja majoitustilaa eri taideprojektien residenssi käyttöön.

Sirpa Uimonen
Puheenjohtaja
Sirkus Supiainen

1. YLEISTÄ YHDISTYKSESTÄ

1.1. Sirkus Supiainen

visuaalista sirkusta ajatuksella

Sirkus Supiaisen esityksissä yhdistyy sirkus, teatteri, nukketeatteri ja esitystaide. Supiainen toimii avoimin mielin ja eri taidemuotojen raja-aitoja kaataen. Sirkus Supiainen uskoo rajattomaan taiteeseen, rohkeaan kokeiluun ja vastavirtaan kulkemiseen.

Sirkus Supiaisen esitykset ovat laajentaneet suomalaisen nykysirkuksen sisältöä ja muotokieltä, eikä sen sirkus ole sitä mitä on totuttu näkemään. Ryhmän avoin taidekäsitelmä avaa katsojan silmät nähdä esityksessä myös muuta kuin taitoa tai hetken esteettistä tyhjyyttä.

Sirkus Supiainen on 1986 perustettu esiintyvä sirkusryhmä, joka toimii laaja-alaisesti esittävän taiteen kentällä. Yhdistyksen kotipaikka on Eräjärvi.

1.2. Toiminta-ajatus, visio ja arvot

Toiminta-ajatus

Sirkus Supiainen on sirkuskulttuurin kehittäjä, jonka toiminta luo edellytyksiä hyvinvoinnille, elinkeinojen kehittymiselle ja viihtyisälle ympäristölle.

Visio

Suomalaisen sirkuksen näkemyksellinen tekijä nyt ja tulevaisuudessa

Arvot

Tahto, yhteistoiminta, avoimuus sekä houkutteleva ja hyvinvoiva työyhteisö.



1.3. Yhdistyksen historia

Sirkus Supiainen -yhdistys ry. on toiminut tällä nimellä vuodesta 2000, jolloin liittyivät vuonna 1997 perustettu nykysirkusryhmä Sirkus Supiainen ja vuodesta 1986 toiminut Uimaharjun Sirkuskerho yhteen, yhdeksi yhdistykseksi.

Sirkus Supiainen ry. on yhdistys, joka pyrkii toiminnallaan kehittämään sirkusta taidemuotona. Yhdistyksen tavoitteena on parantaa sirkuksen asemaa suomalaisessa taidekentässä sekä valmistamiensa esityksien että ylläpitämänsä sirkuskerhotoiminnan kautta. Yhdistys pyrkii toimimaan monialaisessa yhteistyössä eri taidemuotojen kanssa.

Sirkus Supiainen ry:n ylläpitämän esiintyvän ryhmän, Supiaisen, muodostavat yhdistyksen jäseninä olevat sirkuksen ja muun esittävän taiteen alan ammattilaiset. Ryhmän kokoonpano muuttuu kulloinkin kyseessä olevan projektin myötä. Esiintyvän ryhmän jäsenet ovat mukana myös Supiaisen Sirkuskerhon toiminnassa, esimerkiksi opettaen yhdistyksen leireillä ja työpajoissa.

Sirkus Supiainen ry. järjestää vuosittain mm. 'FDC' Finnish Diabolo Convention -festivaalin. Yhdistys toimii yhteistyössä muiden sirkuskerhojen ja -yhdistysten kanssa, on osallisena Oriveden kaupungin lasten- ja nuorten harrastustoiminnan kehittämisessä ja yhteisen verkoston luomisessa. Yhdistys järjestää sirkuskoulutusta ja -kursseja myös eri puolilla Suomea.

Sirkus Supiainen ry:n ylläpitämän Supiaisen Sirkuskerhon tavoitteena on tuoda sirkusharrastus mahdolliseksi etenkin maaseudun lapsille ja nuorille järjestämällä kerhotoimintaa, leirejä ja muita esittävään taiteeseen liittyviä tapahtumia ja kursseja.

Vuonna 2012 Sirkus Supiainen aloitti residenssitoiminnan ylläpitämisen Eräjärvellä sijaitsevilla toimitiloissaan. Tämä residenssitoiminta on osoittautunut hyvin tärkeäksi ja olemme näin kyenneet edistämään suomalaisen sirkuksen kehittymistä tarjotessamme työskentelytilaa nuorille taiteilijoille, ilman painetta saada mitään välttämättä valmiiksi vielä tämän residenssijakson aikana.

Tämän lisäksi nyt vuonna 2014 Sirkus Supiainen aloitti alueellisen sirkuskoulun perustamishankkeen, jonka tarkoituksena on pystyä tarjoamaan myös haja-asutusalueiden ja pienten taajamien lapsille ja nuorille mahdollisuus korkeatasoiseen, ammattitaitoisesti pidettyyn sirkusharrastukseen.



1.4. Henkilöstö ja hallinto

Vuonna 2014 Sirkus Supiaisen toimintaa johti yhdistyksen hallitus, johon kuuluivat puheenjohtaja **Sirpa Uimonen** sekä jäsenet **Tuulia Katajavuori, Miika Nuutinen, Antti Nerg, Markus Nivala, Tommi Ollikainen**

Hallitus kokoontui vuoden 2014 aikana 4 kertaa. Kokouksien sihteerinä toimi Tuulia Katajavuori

Yhdistyksen kirjanpitoa hoitaa

Ulla Raita-aho.

Yhdistyksen toiminnantarkastajana toimii **Seija Vilkuna.**

Sirkus Supiaisen toimintaa toteutettiin vuonna 2014 seuraavanlaisissa työryhmissä.

FDC (Finnish Diabolo Convention)

- Marko Akkanen
- Sirpa Uimonen
- Joonas Muistola

Diabolo & jojo SM-kilpailut

- Marko Akkanen
- Joonas Muistola

Esitystyöryhmä

- Juha Rautio
- Antti Nerg
- Markus Nivala
- Tommi Ollikainen

Koulutustyöryhmä

- Sirpa Uimonen
- Karoliina Turkka

1.5. Toimipaikat

1.5.1. Sirkus Supiaisen toimipaikka Eräjärvellä

Sirkus Supiainen on vuokrannut käyttöönsä vuoden 2010 lopulla, Eräjärvellä sijaitsevasta Uihelan koululta, käyttöönsä toimistotilan 15m², harjoitustilan 100m², lämmintä varastotilaa 20m², sekä vuoden 2012 alusta majoitustilaa residenssivieraille.

Vuodesta 2011 alkaen nämä tilat ovat olleet kokopäiväisessä käytössä. Harjoitustilaa käytettiin vuonna 2013 mm. kahden tulevan kantaesityksen harjoituksiin, joista [heresy] kantaesitettiin 25.9.2013 Helsingin Cirko-talossa ja 'Manifesti' tulee saamaan kantaesityksensä myöhemmin vuoden 2014 aikana. Tämän lisäksi tila toimii Sirkusresidenssi-vieraiden harjoitustilana kuten myös Sirkus Supiaisen yleisenä harjoitustilana sekä Supiaisen sirkuskerhon harjoitussalina.

Tällä hetkellä ohjelmistossa olevien esitysten tarpeistot ja lavasteet mahtuvat vielä helposti tuohon vuokraamaamme varastotilaan.

Tila on palvellut Sirkus Supiaista hyvin nyt jo kolme kokonaista vuotta. Yleisesti ottaen harjoitustilan, varaston ja toimiston pitäminen Eräjärvellä ei ole ollenkaan huono ratkaisu. Eräjärvi on hyvin keskellä Suomea ja kun otamme huomioon toimintalueemme laajuuden, on tällainen keskeinen sijainti todella järkevä jo yleisen logistiikan kannalta.



1.5.2. Sirkus Supiaisen toimipaikka Turussa

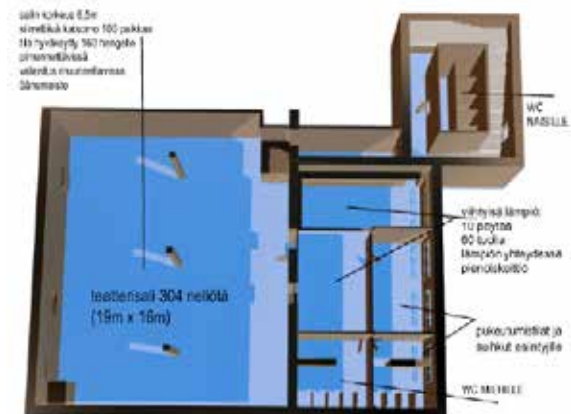
Barker-teatteri, Turun vapaan taiteen näyttämö, on freelancereina toimivien esittävän taiteen ammattilaisten käyttöön perustettu tila Turussa. Barker-teatteri perustettiin vuonna 1997 ja sitä ylläpitää Barker-teatteri yhdistys, aiemmalta nimeltään Pikinini Meriry. Barker-teatterilla on jatkuva vuosittainen ohjelma, joka koostuu omista kantaesityksistä ja vierailuista niin Suomesta kuin ulkomailtakin. Lisäksi Barker-teatteri ylläpitää taiteilijaresidenssiä.

Barker-teatteri, Turun vapaan taiteen näyttämö, toimii vanhassa Barkerin kutomorakennuksessa Turun Raunistulassa. Lokakuussa 2009 tilat laajenivat vielä 270m² suuruisella studio-tilalla ja nyt kahdessa kerroksessa toimiva Barker-teatteri omaa yhteensä n. 700 m² esiintymis- ja harjoitus-tilaa. Aiemmin yksinomaan tanssinkentällä toimineen Barker-teatterin toiminta on laajentunut myös muille esittävän taiteen aloille. Tanssin osuus Barker-teatterissa ei ole vuosien varrella vähentynyt, vaan toiminta kokonaisuudessaan on laajentunut.

Barker-teatterin katon alla pitävät kotiaan kaksi tanssi- ja kaksi sirkustaiteen ryhmää;

- Marjan Raar & Co, tanssi
- Nina Renvall ja työryhmä, tanssi
- SirkusUnioni
- Sirkus Supiainen

Lisäksi Barker-teatterilla harjoittelee, esiintyy ja koulutuu useita eri esittävän taiteen freelancereita sekä ammattilaisryhmiä. Barker-teatteri tarjoaakin toiminnallaan omalta osaltaan ratkaisua taiteilijoiden työ- ja esitystilojen puutteeseen. Barker-teatterin tärkeimpänä tehtävänä on koko kolmentoista vuoden ajan ollut esittävän taiteen ammattilaisten, etenkin freelancereiden työllisyyden ja työolosuhteiden parantaminen, sekä esittävän taiteen edistäminen.





1.6. Toimintaympäristö

Esitystoiminnan ja esitystuotantojen tekemisen lisäksi, yhtenä Sirkus Supiaisen painopisteenä on sirkusopetuksen kehittämistyö niin ammatillisiin kuin myös ns. sosiaalisen sirkuksen ja erityisryhmien tarpeisiin. Tämän työn laajuus ja haasteet vaativat suunnitelmallisuutta ja verkostotyötä sekä edellyttävät tutkivaa ja kehittävää työtettä.

Sirkus Supiaisen toiminnan sisäinen kehittäminen edellyttää jokaiselta jäseneltään yhteisöllisiä toimintavalmiuksia. Opetussuunnitelmatyö, opetuksen suunnitteluun ja toteutukseen liittyvä työ ja erilaiset projektit ja hankkeet ovat esimerkkejä toiminnoista, jotka nykyisin edellyttävät yhteisöllistä ja yhteistoiminnallista kehittämistä.

Työskentely-ympäristöillä ja niiden fyysisellä esteettömyydellä on tärkeä merkitys työn toteuttamiselle. Toimivat rakenteelliset ratkaisut sekä turvallinen työskentely-ympäristö tukevat kehittymistä ja helpottavat työn edistymistä. Tästä syystäkin käynnistytävä harjoitustilan perusparannusprojekti on tärkeä.

Sirkus Supiaisen toimintaympäristö koostuu erilaisista vuorovaikutus- ja yhteistyösuhteista muiden yhdistysten viranomaistahojen sekä paikallisen ja alueellisen työelämän kanssa. Sirkus Supiainen toimii alueellisena kehittäjänä, mikä edellyttää sekä kehittämistaitoja että monissa tapauksissa henkilökunnan alueellista verkostoitumista ja yhteistyötä. Laajimmillaan Sirkus Supiaisen toimintaympäristö muodostuu erilaisista kansallisista ja kansainvälisistä verkostoista.

2. TALOUS

Vuonna 2014 Sirkus Supiaisen talous perustui omiin tuottoihin, toiminta- ja projektiavustuksiin, sekä yksityisten säätiöiden projektiavustuksiin.

Olemassaolonsa aikana Sirkus Supiaisen toiminta on kehittynyt ja laajentunut hurjasti ja vuoden 2010 liikevaihto oli jo yli 200 000 €. Vuosi 2014 taas osoittaa kuinka ajat ovat kiristyneet ja tämä koskee myös Sirkus Supiaista. Rahoitusta ja tuloja oli todella paljon vaikeampaa saada ilman viihteellistä ja helpohkoa ohjelmistoa.

Sirkus Supiaisen ry:n toiminnan talouden pohjana on Taiteen keskustoimikunnan myöntämä 10 000 € toiminta-avustus. Tämän lisäksi toimitaa rahoitetaan omaan toiminnan tuottoilla ja yksittäisin apurahoihin.

Yhdistyksen tuotot koko vuoden aikana olivat yhteensä 56 768,46 €, joista omat tuotot olivat 39 768,46 €, koostuen mm. leiri- ja kurssimaksuista, tapahtumien osallistumismaksuista, esitystoiminnan tuotoista sekä erilaisista varainhankintatuotoista. Omat tuotot kattoivat 70,05 % tilikauden toiminnasta.

Tilikauden 2014 talouden tulos oli 3 565,76 € alijäämäinen.

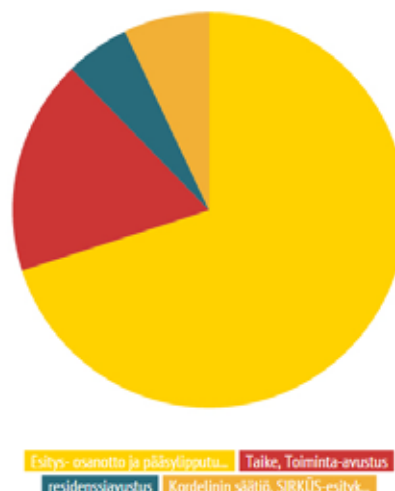
Organisaatio ja talous

Toiminnan kokonaisvolyymi 56 768,46 €
Tilikauden alijäämä -3 565,76 €
Taseen oman pääoman pysyvät vastaavat 2 889,93 €

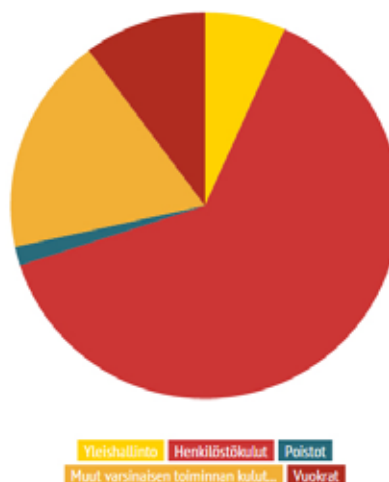
Tulorakenne 2014

Avustukset ja apurahat 17 000 €
Esitys- osanotto ja pääsylipputulot 39 768,46 €

Tulojen jakaantuminen



Menojen jakaantuminen



Menorakenne 2014

Yleishallinto 4 129,28 €
Henkilöstökulut 38 779,24 €
Poisotot 963,31 €
Muut varsinaisen toiminnan
kulut 11 185,70 €
Tilavuokrat 6 240 €

Produktiokohtainen henkilöstö

Yhteensä produktiokohtaisesti palkattua henkilöstöä oli 11.

tilikauden tulos

Tilikauden tulos -3 565,76 €
Oma pääoma 7 202,61 €

Eräjärvellä 25. huhtikuuta 2015
Sirkus Supiaisen (ry) hallitus



Eläkemenot

Yhdistyksen henkilökunnan eläketurva on hoidettu ulkopuolisessa vakuutusyhtiössä. Eläkekulut on kirjattu suoriteperusteisesti tilinpäätökseen. Kattamatonta eläkevastuuta ei ole.

Pysyvien vastaavien arvostus

Pysyvät vastaavat on merkitty taseeseen välittömään hankintamenuon vähennettynä suunnitelman mukaisilla poistoilla.

Avustukset

- TAIKE 10 000 €, toiminta-avustus
- TAIKE 3 000 €, residenssituki
- Kordelinin säätiö 4 000 € SIRKÜS-esitys

Henkilökunta

Eri projekteista maksettiin palkkoja yhdelletoista henkilölle

Vastuut ja vakuudet

Ei vieraan velan sitoumuksiksi annettuja vastuuta tai vakuuksia.

3. Toiminta

Sirkus Supiainen toimii laaja-alaisesti sirkuksen ja taiteen parissa ja sen toiminta jakaantuu selkeästi neljään eri kategoriaan.

1. Supiaisen esitystoiminta
2. Supiaisen tapahtumatoiminta ja festivaalit
3. Supiaisen koulutustoiminta
4. Supiaisen residenssitoiminta

3.1. Esitystoiminta

Sirkus Supiainen ry:n esitystoiminnan tavoitteena on kehittää mielenkiintoisia, sirkustaidetta kehittäviä esitystyyliä, jotka voivat olla kansainvälisesti menestyviä, pitkän elinkaaren omaavia esityksiä kuten myös muutamaan esityskertaan jääviä kokeiluja.

Esitystoiminnan puolella Sirkus Supiainen toteutti kolme kantaesitystä

‘**MANIFESTI**’ -esitys kantaesitettiin

12.11.2014 Helsingin Cirko-keskuksella.

Tämän lisäksi ryhmä kantaesitti ‘**Viihdytysjoukot**’ - nimisen ulkoilmaesityksen 8.8.2014 Future-circus festivaalilla Turussa,

sekä ‘**Unboxing**’ - nimisen työpaja/esitysyhdistelmän Raumalla 25.7.2014. Tämän lisäksi Sirkus Supiainen esitti otteita ja

demoja kahdesta tulevaisuudessa kantaesityksensä saavasta teoksesta: ‘**Kiven aika**’

-esityksestä, joka saa kantaesityksensä syksyllä 2015 sekä **SIRKÜS** - esityksestä,

joka saa kantaesityksensä Helsingin Cirko-keskuksella keväällä 2016. Näiden lisäksi Sirkus Supiaisen ohjelmistossa säilyi

[heresy] -esitys, jolla ryhmä esiintyi RUotissa SJC-tapahtumassa Huhtikuussa sekä Petroskoin kulttuurifestivaalilla kesäkuussa.

Esitystoimintaan kuului tämän lisäksi mm.

Ampumahiihdon maailmancupin avajaisesitys ja 20 näytöstä Turun Joulumarkkinoilla

Näiden teosten lisäksi Sirkus Supiainen esiintyi myös yksittäisissä tilaisuuksissa sirkusohjelmalla sekä ollen mukana myös yhteistyöhankkeissa.

3.1.2. Esitystilastot

Sirkus Supiainen esiintymässä sirkusohjelmalla vuonna 2014

Biathlon World Cup, Joensuu

14.3.2014 4000 katsojaa

Unboxing, Kantaesitys 25.7.2014 Rauma

Esityksiä Raumalla, Helsingissä ja Turussa.

Katsojia yhteensä n. 180.

Viihdytysjoukot, ulkoilmaversio

Ensi-ilta 8.8.2014 Future-circus festivaalilla

8 näytöstä joissa katsojia noin 1000

Kiven Aika (ennen kantaesitystä)

Joensuu -yö tapahtumassa 29.8.2014

katsojia noin 500

Rokumentifestivaalilla 14.11.2014

150 katsojaa

MANIFESTI

12.-16.11.2014. Cirko, Helsinki

102 Katsojaa

[heresy] -näytökset

28.6. Petroskoi kaksi näytöstä

5000 katsojaa

Tukholma, osana NJC2014 -festivaalia

130 katsojaa

SIRKÜS

Toukokuu, Uimaharju, SIRKÜS -demo

300 katsojaa 2 näytöstä

Duo Nerg & Nivala

Joulumarkkinashow

Joulumarkkinat, Turku 23.-24.11.,

30.11.-1.12., 7.-8.12. ja 14.-15.12.

Circus duo Nerg & Nivala Sirkusshow

10 esitystä

Circus duo Nerg & Nivala tulishow,

10 esitystä,

esityksillä yhteensä noin 10 000 katsojaa

Esityksillä katsojia yhteensä:

66 363 (osin arvio)

3.1.3. Ohjelmisto 2014

3.1.3.1. Unboxing



'UNBOXING on esitystaidetta ja työpajoja yhdistävä perfomatiivinen tila.'

Työryhmä:

Heikki Pullo ja Tommi Ollikainen

Unboxing työpajaesityksen koetilanteen kaltaisissa työpajoissa osallistujat, yhdessä työryhmän kanssa, pääsevät oppimaan uusia taitoja, vaikuttamaan esitysten rakentumiseen ja luomaan esineitä. Taustalla on työryhmän halu kokeellisten esitys- ja opetusmenetelmien tutkimiseen laboratorihengessä. Lähtökohtana on ideoiden visualisoiminen ja kokeileva käsillä tekeminen. Materiaalina käytetään muun muassa kierrätyspahvista valmistettavia kennorakenteita.

UNBOXING yhdistää ennakkoluulottomasti esitystaiteen, käsityö- ja taidekasvatuksen menetelmiä. Tavoitteena on luoda tila kokonaisvaltaisille oppimis- ja taidekokemuksille. Luvassa on innostuneita kokeiluja, kujeilevia tutkimuksia sekä kartonki- ja pakkausteippiestetiikkaa. Tälle tutkimusyksikölle yksikään idea ei ole liian tyhmä pahvista taiteltavaksi!

Unboxing Työryhmästä

Heikki Pullo

Heikki Pullo on kädentaitoja ja jongleerausta yhdistelevä tekijä, joka toimii päätyönään teknisentyön aineenopettajana Helsingissä, sekä tekee lavastustaiteen perusopintoja Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa.

Tommi Ollikainen

Tommi Ollikainen on taidekasvattaja, kulttuurialan sekatyöläinen ja jonglööri, joka suorittaa sirkusopintoja Turun AMK:n taideakatemiassa sekä taidekasvatuksen opintoja Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa.

Työryhmä Pullo & Ollikainen

Työryhmänä Pullo ja Ollikainen ovat tehneet yhteistyötä esitystaiteen parissa vuodesta 2011 alkaen. Työryhmää yhdistää sirkustausta ja halu tehdä visuaalista esitystaidetta tee-se-itse -asenteella. Ryhmän pohja katuesiintymisessä näkyy välittömässä yhteydessä yleisöön sekä haastaviin olosuhteisiin luovasti räätälöidyissä lavaste- ja välineratkaisuissa. Yhteistyön tavoitteena on yhdistää osaamistamme sirkuksen, kuvataiteen, käsityön ja pedagogiikan saralla ennakkoluulottomalla ja kiinnostavalla tavalla.

Työryhmä on vuosina 2012 ja 2013 toteuttanut Väkipyörä -nimisen katusirkusprojektin. Kahdella polkupyörällä Suomea kiertänyt esitys loi teatteritilan katulampun ympärille. Köysimekanismeilla, polkupyörien osilla ja katuliiduilla julkinen tila muunnettiin näyttämöksi sirkusesitykselle. Itse suunniteltu ja rakennettu kalusto olivat olennainen osa vahvasti tee-se-itse -henkistä projektia. Teos esitettiin n. 50 kertaa 10 eri kaupungissa kesän 2013 aikana ja palkittiin Joensuussa Alanko katutähdeksi -katuesiintymiskilpailun pääpalkinnolla.

vakipyora.blogspot.fi

3.1.3.2. Manifesti

'Näinä aikoina viihde on vaikea laji.'

Työryhmä:

Lavastus, valosuunnittelu, suunnittelu, esiintyminen:

Rauli Katajavuori

Suunnittelu, musiikki, esiintyminen:

Juha Rautio

Runoilija-muusikko Juha Rautio ja sirkustaiteilija Rauli Katajavuori purkavat ja tutkivat humoristisessa teoksessaan poikkitaiteellisuutta. Itsetietoiset kalvosulkeiset analysoivat esittävän taiteen rajoja viihteestä taiteeseen, runoudesta sirkukseen. Alkaako tästä poliittisen sirkuksen paradigma?

Onko tämä runosirkuksen kuolinisku?

Onko tarkoitus naurattaa vai kutsua ajattelemaan?

Tervetuloa kirkastamaan strategiaa kanssamme.

'Jonglööri Samuli Männistön ja runoilija-virtuoosi Juha Raution Manifesti piti yleisöä lujassa otteessaan.'

– Seija Lappalainen, Lapin Kansa.
14.11.2011

'Esitys kulkee ironian ja nerokkuuden rajalla.'

- Erika-Evely Eisen, Sirkuspyramidi 3/2012

Kantaesitykset Helsingin Cirko-keskuksessa
12. - 16.11.2014

Esityksen tallenne:

<https://vimeo.com/122761566>
salasana: manifesti





3.1.3.3. [heresy]

'Hienoutta, taitoa, outoutta ja yllätyksiä kerrakseen. Illan kuluessa yleisössä näkyi "ei voi olla totta" -eleitä ja hämmennyksen naurunpyrskähdyksiin kietovia reaktioita.'

- Jussi Tosavainen, HS 28.9.2013

Työryhmä

Ohjaus, lavastus: Samuli Männistö

Tuotanto: Sirkus Supiainen / Samuli Männistö

Esiintyjät: Antti Nerg, Markus Nivala, Samuli Männistö & Laura Vuorjoki-Elo

Musiikki: Laura Vuorjoki-Elo

Pukusuunnittelu: Marjo Haapasalo

Valosuunnittelu: Saija Nojonen

Tarpeiston ja lavastuksen toteutus: Toni Saikkonen

Ääniteknikko: Antti Koukonen

Tukijat: Alfred Kordelinin säätio, Koneen säätio, Epic Juggling props,

Koistinen kantele, Menu Spaustuve

Nimensä puolesta [heresy] viittaa harhaoppiin ja kerettiläisyyteen eli uskomuksiin ja teorioihin, jotka ovat vahvasti ristiriidassa vakiintuneiden uskomusten ja tottumuksien kanssa. Tämän viitekehyksen sisällä [heresy] tutkii sitä mikä on oleellista, mikä on hallittavissa ja mikä on pyhyttä. Tämän tutkimuksen taustalla ovat erilaiset taideteoriat, uskontojen käsitykset ja muut todellisuuden ja maailmankaikkeuden syytä, luonnetta sekä perimmäistä totuutta etsivät teoriat. [heresy] sisältää vähäeleistä fyysisen teatterin ja jongleerauksen taidetta, elävää musiikkia ja kyseenalaistamisesta kuten myös itsetietoisuudestakin syntyvää lempeää huumoria. [heresy] on kolmen jonglöörin ja kansanmuusikon vuoropuhelu käsitellen esineitä, arvoituksia ja muita tärkeitä asioita.

[heresy]-esitys sai kantaesityksensä 25.9.2013 Helsingin Cirko-keskuksessa.

Esitystaltiointi: <https://vimeo.com/76806095> (Salasanan videoon saa kysymällä.)



3.1.1.4. Viihdytysjoukot (Ulkoilmaversio, teatteriversio tulossa 2016)

'Kuvailtaessa sotiemme kulkua, on paljon kerrottu miehistä ja naisista, jotka toimivat sotakoneiston osina ja jotka jäivät julman sodan uhreiksi. Historiankirjoitukseen on kuitenkin jäänyt valitettava aukko. Rintamalinjoilla moraalialaa piti yllä joukko nimeltä Viihdytysjoukot. Tämä esitys on kunnianosoitus näille naisille ja miehille.'

Työryhmä

Ohjaus: Jarmo Humalajärvi & työryhmä

Lavastus: Heikki Pullo

Puvustus: työryhmä

Musiikki: Toni Perttula

Taiteellinen konsultointi: Rauli Katajavuori

Esiintyjät: Emma Räisänen, Markus Nivala, Antti Nerg, Toni Perttula ja Jarmo Humalajärvi

Viihdytysjoukot oli vuosina 1941–1944 toiminut organisaatio, jonka tehtävänä oli kohottaa sotilaiden moraalialaa ja mielialaa. Koskaan muulloin historiamme aikana ei kansankulttuuri ja korkeakulttuuri ole ollut yhtä sulassa sopuossuussa samoilla esiintymislavoilla. Taikurit, akrobaatit, muusikot ja tanssijat esittivät hurjimmat numeronsa yleisölle, joka kaipasi viihdykettä enemmän kuin koskaan. Tämä 'Viihdytysjoukot' -esitys on kunnianosoitus näille historian heikosti muistamille taiteilijoille.

70 vuotta sitten vihollinen oli selkeä ja kansan oli helppo käydä taistelua yhtenä rintamana yhteistä vihollista vastaan. Nyt vuonna 2015 vastassa ei olekaan yhtä selkeää vihollista. Nyt suomessa tapahtuva henkinen sisällissota luo Suomeen luokkayhteiskuntaa. Valtio kylpee lamassa, koulutukselta ja kulttuurilta leikataan kaikki mahdollisuudet olemassa-oloon. Tämä vuoden 2015 vihollinen on luomassa valtioita jossa vain hyväosaisilla on varaa sivistykseen. Kysymys kuuluu, mikä on viihdytysjoukkojen asema tässä sodassa? Kenen puolella viihdytysjoukot seisovat? Onko taiteen aika ohi?

Tästä huolimatta Viihdytysjoukkojen esityksessä on luvassa, kuten 70 vuotta sitten, päätähuimaavaa akrobatiaa, nurinkurista jousiammuntaa, liekkejä ja lentäviä esineitä. Elävää haitarimusiikkia ja tyrmistyttävää taikuutta. Tervetuloa viihtymään!

Esityksen kesto noin yksi tunti.

Kiitokset: Markku Aulangolle lähdemateriaalin hankinnoissa.
Sakolle ja Savotalle armeijavarusteista.

Tuotannosta ja esityksen valmistamisprosessista

Jarmo Humalajärvi aloitti Viihdytysjoukoihin perustuvan esityksen suunnittelun kesällä 2013. Tämän jälkeen esityksen ensimmäinen version sai ensi-iltansa elokuussa 2014 osana Future Circus -festivaalin ohjelmaa Turussa. Nyt tämän ensimmäisen ulkoilmaesitysversio pohjalta tästä teoksesta on tarkoitus rakentaa syvällisempi ja teatterillisempi versio oikeille teatterinäyttämöille. Tarkoitus on saada esitys lopulliseen muotoonsa ja kantaesitettäväksi syksyllä 2016 Helsingin Cirko-taloon.

Esityksen perusajatuksena on kertoa faktapohjaisesti sodanaikaisten viihdytysjoukkojen toiminnasta. Esitystä voi tavallaan tulkita myös dramatisoituna sirkushistorian luentona. Esityksen kannalta nyt on menossa kiinnostava vaihe suomalaisessa historiantutkimuksessa koskien 1930-luvun ja talvi- ja jatkosotien tulkintaa. Parhaillaan historiantutkimus on kääntynyt kohti yksilöä, ja tutkimusaineistoa on kerätty sotilaiden mielenterveyden tai propagandan vaikutuksen kautta. Käsitys sankaruudesta ja kuva suomalaisesta miehestä on ollut suuressa muutoksessa 2010-luvulle tultaessa. Tätä tutkimusta vasten peilaamme esityksessämme mennyttä ja nykyisyyttä. Pohdimme ja peilaamme historian kautta mil-laista taidetta pitäisi olla. Kuinka nyt pitäisi tehdä kulttuuripolitiikkaa! Kuinka unohtunut ja vääristynyt on ajatus hyvästä yhteiskunnasta, hyvästä maailmasta. Voiko viihdytysjoukot tehdä nykyisin osansa uuden maailman luomisessa, jossa kulttuuri olisi osa jokaisen arkea eikä kirosana. Kun kasvamme siihen kullttuuriin joka meidät kasvattaa on meidän nähtävä vaivaa että pystymme tekoihin jotka ohjaavat kulttuuriin jolla rakennetaan hyvä maailma.

Konkreettisesti esitys on tarkoitus saada valmiiksi keväällä 2016

Markku Aulanko on lupautunut auttamaan esityksen historiallisen taustan tutkimisessa ja luentomateriaalin/käsikirjoituksen valmistamisessa. Esityksen yhteyteen järjestetään myös näyttely, joka koostuu sodan aikaisista julisteista ja valokuvista.



3.1.1.5. Kiven aika

'Epätietoisuus toimikoon suojelusenkelinä, kun kaikki turha on riisuttu pois'

Tekstit/laulujen sanoitus: Miika Nuutinen

Musiikin sävellys ja sovittaminen: Laura Vuorjoki-Elo

Valosuunnittelu: Riku Elo

Äänisuunnittelu: Antti Koukonen & Laura Vuorjoki-Elo

Liveääniteknikko: Antti Koukonen

Esiintyjät: Laura Vuorjoki-Elo, Markus Hänninen, Janne Ojajärvi, Markus Nivala, Antti Nerg, Miika Nuutinen, Rauli Katajavuori

Tämä nykysirkusteos pohjautuu Miika Nuutisen toisen runokirjan 'Kiven aika' teksteihin. Laura Vuorjoki-Elo on säveltänyt esityksen musiikin näiden tekstien pohjalle ja 'Kiven aika' – teoksessa neljä laulajaa esittävät tämän syntyneen runomusiikin tulen säestyksellä. Tulikoreografiat ja jättimäiset origamit luovat kuvituksen Miika Nuutisen teksteille ja Laura Vuorjoki-Elon sävellyksille. Aasialainen ja Karjalainen perinne sulautuvat yhteen ja kurkottamaan kohti uutta elävää esitystaidetta. Kahdeksan esiintyjän voimin esitetty runotuliorigamikonsertti muodostaa vahvan ja tunnerikkaan kokemuksen koko teosta ympäröivälle yleisölle.

Esityksen kesto noin 60 minuuttia

Ensidemo 29.8.2014 Joensuussa Joen yö -kaupunkitapahtumassa.

Vuonna 2015 teoksen lopullinen ulkoilmaversio saa kantaesityksensä ja vuonna 2016 on vuorossa teoksen teatterivesrion ensi-ilta.



3.2. Tapahtumatoiminta

Sirkus Supiainen ry:n tapahtumatoiminnan tavoitteena on järjestää sellaisia tapahtumia, jotka kiinnostavat sekä alan ammattilaisia, harrastajia kuin myös täysin sirkusalan ulkopuolelta tuleviakin.

Yhdistyksen tarkoituksena on järjestää erityisesti sirkuskentän pienet erityisalut huomioivia tapahtumia.

3.2.1. Tapahtumatilastot

FDC, Diabolojongleerausfestivaali
14.-17.8.2014. Eräjärvi,
tapahtumassa osallistujia 50hlö ja
loppugaalassa katsojia tämän lisäksi 80hlö

**Diabolojongleerauksen ja Jojopelamisen
Suomen mestaruuskilpailut**
8. -10.7. 2014, Joensuu,
tapahtuma tavoitti kolmen päivän aikana
5000 katsojaa (arvio)

Tapahtumien näytöksissä katsojia yhteensä:
noin 5100



3.2.3. FINNISH DIABOLO CONVENTION- DIABOLOFESTIVAALIT

Eräjärvellä vuodesta 2006

14. -17.8.2014

www.fdc2015.org



Finnish Diabolo Convention, Suomen ainoa Diabolojongleerausfestivaali on järjestetty jo vuodesta 2006 alkaen luonnonkauniilla Eräjärvellä. Tämä maailman mittakaavaassa uniikki tapahtuma kokoaa vuosittain alan ammattilaiset ja harrastajat niin Suomesta kuin maailmalta jakamaan taitojaan ja oppimaan uutta.

Tapahtuman ohjelmassa on mm open stage, ulkomiesten vieraiden pitämiä työpajoja, diabolothlon, videoita, temppujami yms. Festivaali päättyy sunnuntai-iltapäivällä pidettävään loppunäytökseen ja aina on myös yllätyksiä luvassa.

Lyhenne 'FDC' tulee sanoista Finnish Diabolo Convention. Kyseessä on Diabolo -harrastajien ja ammattilaisten yhteinen festivaalimuotoinen tapahtuma joka pitää sisällään esityksiä, työpajoja ja tietysti yhdessä oloa. Tapahtuma järjestettiin ensimmäisen kerran vuonna 2006 Sirkus Supiainen ry:n toimesta ja paikanpäällä tapahtumasta vastasivat Samuli Männistö, Laura Sariola (Poranen) sekä Sirpa Uimonen.

Tapahtuma huipentuu joka vuosi yleisölle avoimeen korkeatasoiseen Diabolo! - gaalaesitykseen, jossa esiintyvät ulkomaiset pääesiintyjät ja Suomen mielenkiintoisimmat tekijät. Diabologaalaa on kerännyt viime vuosina yhteen koko Eräjärven pienen kyläyhteisön, noin 800 hengen kylästä gaalaa katsomassa on ollut jopa yli 100 henkeä. FDC-tapahtuma on tärkeä merkkitapahtuma myös syrjäiselle Eräjärven kylälle.

FDC-tapahtuman yhtenä alkuperäisistä päämääristä on ollut dokumentoida Suomalaisen diabolojongleerauksen kehittymistä. Tapahtuman kotisivuilla (www.fdc2015.org) on lyhyet kuvaukset menneistä FDC- tapahtumista, valokuvia sekä tapahtuman aikana kuvattua videomateriaalista tehtyjä festivaalivideoita. Olemme dokumentoineet myös tapahtuman osallistujia sekä katsojamäärät. Pyrimme jokaisen tapahtuman jälkeen kootusti kertomaan tärkeimpiä tapahtuneita asioita. Uskomme tämän auttavan ymmärtämään millaisesta kulttuurista diabolojongleerauksessa on kysymys. Samalla kerätty tieto voi toimia myös lähde-materiaalina Suomalaisen diabolojongleerauksen historian tutkimiselle.

3.2.4. Diabolojongleerauksen ja jojopelaamisen SM-kilpailut

Joensuun Torilavalla 8. -10.7.2014.

Sirkus Supiainen on ollut järjestämässä Diabolojongleerauksen ja jojopelaamisen SM-kilpailuja vuodesta 2009 yhdessä Suomen diaboloseuran ja Suomen jojoyhdistyksen kanssa. Diabolojongleerauksen ja jojopelaamisen SM-kilpailuissa taso kovenee vuosi vuodelta.

Nyt seitsemättä kertaa järjestetyt Diabolojongleerauksen ja jojopelaamisen SM-kilpailut pidettiin viidettä kertaa osana Popkatu-festivaaleja. Kilpailut pidettiin Joensuun torin torilavalla 9.-11.7.2013. Popkadulla järjestettiin myös Kendaman avoimet kilpailut.

Popkatu on koko perheen pääsymaksuton karnevaalihenkinen festivaali, joka järjestetään Joensuun keskustassa Ilosaarirockia edeltävällä viikolla. Tämän vuoden Popkatu oli järjestyksessään 14:sta ja Diabolon ja jojon SM-kilpailut vievät Popkadun ohjelmaa toivotusti kohti sirkusta.

Tänä vuonna diabolojongleeraukseen osallistui seitsemän kilpailijaa, jojopelaamiseen 9 ja kendaman avoimiin kilpailuihin 11. Osa pelaajista osallistui useaan lajiin.

Kilpailujen tuomaristoon kuului

The Void (Iso-Britannia),

Jani Nuutinen (Ranska)

Jesse Gehlen (Kanada/Suomi)

Kilpailujen loppunäytös ja palkintojen jako järjestettiin torilavalla 10.7.2014 kello 13.

Kuvia:

<http://popkatu.fi/popkadun-2014-kuvia/>

Diabolojongleerauksen SM-kilpailut Kokonaiskilpailun voittajat:

1. Arvi Yrjölä

1. Rauli Katajavuori

1. Aaro Kontio

Jojon SM-kilpailut, 1A

1. Marko Akkanen (Tampere)

2. Veli-Pekko Häkli (Mikkeli)

3. Viljami Erkkilä (Jämsä)

Jojon SM-kilpailut, X

1. Viljami Erkkilä (Jämsä)

2. Veli-Pekko Häkli (Mikkeli)

3. Marko Akkanen (Tampere)

Kendama Speed Challenge

Alex Lewit (Pietari)

Finnish Kendama Open

1. Alex Lewit (Pietari, Venäjä), Finnish Kendama Open Champion

2. Marko Akkanen (Tampere), Suomen Mestaruus, korkeimmin sijoittunut suomalainen.

3. Viljami Erkkilä (Jämsä)

Osallistujien ikä vaihteli 13-37 – ikävuo-
den välillä ja vaikka sää vaikutti tuloksiin,
tehtiin diabolossa taas uusi Suomen ennätys
Arvi Yrjölään toimesta. Eniten
minigenocidejä minuutissa 101 kpl.

Yleisöä kävi katsomassa lavalla tapahtu-
via urheilusuorituksia yli 1000 henkilöä
jokaisena päivänä.

Vuoden 2014 Popkatu-festivaali onnistui
muutenkin loistavasti. Popkatu oli suosi-
tumpi kuin koskaan: tapahtumia seurasi
14 000 ihmistä, kun aiemmin on parhaim-
millaan päästy vajaan 10 000.



SDS 2014 Finnish Nationals Scoresheet

Contest held 8th - 10h of July @ Joensuu Popkatu event.
Judges: Void, Jani Nuutinen (head judge), Jesse Gehlen

Womens division canceled due lack of players.
Younger players will be competing in Eräjärvi
@ FDC diabolo festival in August.



Placements in different divisions.

	1D	Bearing	Vertax	2D	3D	Loop	Monobolo	Mini gens	Amounts	Vertax gens
Aaro	#4	#2	#3	#3	#3	#6	#1		#2	#2
Samuli	#2	#1	#1	#2	#5	#7	#3	#4	#3	#5
Arvi	#5	#5	#4	#1	#1	#2	#7	#1	#1	
Henri	#7	#4	#5	#5	#4	#4	#4	#5	#5	
Marko	#1	#3	#2	#6	#7	#1	#2			#1
Veli-Pekko	#8	#8	#8	#8		#8	#8			
Viljami	#6	#7	#7	#7	#6	#5	#6	#3		#4
Joona	#3	#6	#6	#4	#2	#3	#5	#2	#4	#3

Points for players with totals. (automatic)

	1D	Bearing	Vertax	2D	3D	Loop	Monobolo	Mini gens	Amounts	Vertax gens	Total
Aaro	6	8	7	7	7	4	10	0	4	4	57
Samuli	8	10	10	8	5	3	7	2	3	1	57
Arvi	5	5	6	10	10	8	3	5	5	0	57
Henri	3	6	5	5	6	6	6	1	1	0	39
Marko	10	7	8	4	3	10	8	0	0	5	55
Veli-Pekko	2	2	2	2	0	2	2	0	0	0	12
Viljami	4	3	3	3	4	5	4	3	0	2	31
Joona	7	4	4	6	8	7	5	4	2	3	50

	Rank #	Total
Aaro	1	57
Samuli	1	57
Arvi	1	57
Henri	6	39
Marko	4	55
Veli-Pekko	8	12
Viljami	7	31
Joona	5	50

Viime vuoteen nähden yleisömäärät kasvoivat kautta linjan, mutta erityisesti Diabolon ja jojon Suomen mestaruuskilpailut, ToriPop, LastenPop ja Rytmipuisto olivat aiempaa suosittumia. Viime vuodesta asti Popkadun yleisömäärä on arvioitu laskemalla kussakin osatapahtumassa paikalla olleet ihmiset kerran tunnissa. Näin on haluttu tavoittaa yleisön vaihtuvuus. On pyritty niin luotettavaan arvioon, kuin valtaosin avoimessa kaupunkitilassa toteutettavassa tapahtumassa voi.

'Lappeenrantalaisesta Taidekoulu Estradista tuttu Aaro Kontio on voittanut mestaruuden diabolojongleerauksen SM-kilpailuissa Joensuussa. Kontio jakoi harvinaisella tavalla ykköstitan sarjassaan. Mestaruuden jakoivat Kontion kanssa joensuulainen Samuli Männistö ja viime vuoden mestari, tamperelainen Arvi Yrjölä.

Diabolojongleerauksen SM-kilpailuihin osallistui kahdeksan kilpailijaa. Mestaruus ratkaistiin kymmenen lajin yhteistuloksella.

Joensuussa pidettävät kilpailut ovat ainutlaatuiset Euroopassa, vastaavia mestaruuskilpailuja ei muissa maissa ole. Seuraavat lähimmät kilpailut ovat Japanissa ja Male-siassa.' - Etelä-Saimaa, 15.7.2014

3.3. Koulutustoiminta

Sirkus Supiainen ry:n koulutustoiminnan pääpaino on päämäärätietoisessa nuorisotyössä ja sirkusharrastuksen mahdollistamisessa etenkin maaseudun lapsille ja nuorille. Pyrimme tähän järjestämällä monipuolista kerhotoimintaa, leirejä ja muita esittävään taiteeseen liittyviä tapahtumia ja kursseja.

3.3.1. Sirkus Supiaisen koulutustoiminnasta vastaavat opettajat 2014

Sirpa Uimonen

Sirpa Uimonen valmistui luokanopettajaksi vuonna 1978 ja on tämän jälkeen laajentanut osaamistaan jatkuvasti. mm. opinto-ohjaajan, erityisopettajan, ilmaisija draamaohjaajan, tanssi- ja liiketerapian ammattiopintojen, johtamisen erikoisammattitutkinnon sekä sosiaalisen sirkuksen erikoistumisopintojen muodossa. Tämän jatkuvan kouluttautumisen lisäksi hän on toiminut nuorisosirkusohjaajana, ohjannut nuorisoteatteria sekä ilmaisutaitoja sekä luovan ilmaisun ja sirkuksen ryhmiä.

Sirpa Uimonen on toiminut Pohjois-Karjalan läänin taidetoimikunnan jäsenenä ja varapuheenjohtajana 1990- luvulla 2 kautta sekä toiminut Suomen Nuorisosirkusliiton puheenjohtajana 1997-2004 ja 2009-2011.

Vuonna 2004 Sirpa Uimonen oli perustamassa koulua Eräjärvelle ja toimi tämän rehtorina vuodet 2004 -2009.

Kaiken tämän lisäksi Sirpa Uimonen on opettanut myös Teatterikorkeakoulussa kurssia 'luovat menetelmät opettajan työssä' 1998 -2003.

Tällä hetkellä Sirpa Uimonen tekee päätyötään erityisopettajna Orivedellä ja kokee työnsä Sirkus Supiaisen opetustoiminnan parissa sydämen asiakseen.



Karoliina Turkka (os. Korhonen)

Karoliina Turkka on 38-vuotias klovni ja sirkustaiteilija. Hänen erityisalansa sirkuksen saralla ovat ilma-akrobatia (trapetsi, kangas, köysi ja pilvikeinu) ja käsinseisonta-akrobatia.

Karoliina Turkka on valmistunut sirkustaiteenohjaajaksi Turun Taiteen ja Viestinnän Oppilaitoksessa sekä sirkusartistiksi Lontoossa yliopistotasoisessa The Central School of Speech and Draman alaisessa The Circus Space -koulussa. Klovnerian ja fyysisen teatterin alalta Karoliinalla on taustallaan Sairaalaklovnit ry:n puolivuotinen koulutus sekä erilaiset kurssit mm.

Angela del Castron,
Ana Vasquez de Castron, Oliver Pollakin
sekä Taina Mäki-Ison johdolla.

Aiemmin Karoliina Turkka on työskennellyt sirkustaiteilijana mm.

Suomen Kansallisoopperassa (1999-2008),
Tanssiteatteri Hurjaruuthissa (1997-2010)
Lahden Kaupunginteatterissa (2004-2005)

Karoliina Turkka on toiminut aikaisemmin päätoimisena sirkusopettajana Linnanmäen Sirkuskoulussa (1999-2011), Circus Helsingissä (2003-2009) ja Pukinmäen Taidetalolla (1999-2009). Tanssiteatteri Hurjaruuthissa hän perusti vuonna 2005 oman sirkuskoulun, joka kantaa nimeä Tonttukoulu, ja jonka toiminta jatkuu edelleen.



3.3.2. Sirkus Supiainen Itä-Suomen Alueellinen sirkuskoulu

Sirkus Supiainen aloitti keväällä 2014 Itä-Suomen alueellinen sirkuskoulu – hankeen. Tämän hankkeen ydinajatuksena on muodostaa itäsuomalaisten sirkuskoulujen/kerhojen yhteenliittymä jonka tarkoituksena on tukea ja edistää pohjoiskarjalalaista sirkustaiteen harrastusta luomalla alueellisen sirkuskoulun malli jossa laadukasta opetusta voidaan tarjota laajasti ja kustannustehokkaasti koko itäsuomen alueella.

Alueellinen sirkuskoulu – hanke käynnistetään jotta sirkustaiteen harrastaminen ja pitkäjänteinen tavoitteellinen opiskeleminen olisi mahdollista myös itä-suomessa. Kysyntää on mutta tällä hetkellä kokonaisvaltainen toimintamalli puuttuu.

Kuvaus lähtökohdista, josta hanke käynnistettiin

Itä-Suomen alueella toimii tällä hetkellä monta pientä sirkusharrastuksen puolesta työtä tekevää yhdistystä. Kaikille näille yhteinen ongelma on, että työ henkilöityy organisaatioiden puuhaihmiin, mikäli nämä puuhaihmiset muuttavat pois, tai jotain muuta sattuu, koulut/kerhot eivät enää selviydy. Toinen ongelma on että toimiessaan varsin pienillä paikkakunnilla, koulujen/kerhojen oppilasmäärät ja oppituntien määrä on liian pieni tarjotakseen päteville ammattiopettajille tarpeeksi työtunteja, että heillä olisi todellista mahdollisuutta ottaa työtä vastaan. Nyt kun nämä pienet koulut/kerhot yhdistävät voimansa tässä ‘Alueellinen sirkuskoulu’ - hankkeessa on meillä yhdessä mahdollisuus palkata useampi pätevä kokopäivätoiminen sirkusopettaja toteuttamaan käytännön opetusta. Koulullamme olisi monta toimipistettä joissa opettajat kiertäisivät. Alueen yhteenlaskettu harrastajamäärä nousisi pian lähes tuhanteen sirkusharrastajaan. Mikäli resursseja olisi, kasvaisi myös harrastajien määrä huomattavasti.

Ammattitaitoisten opettajien ja rehtorin avulla voimme saada tämän kaiken opetuksen taiteen perusopetuksen ja laajan oppimäärän piiriin, jolloin voimme taata opettamisen ja sirkuskoulutuksen laadukkaan toteutuksen.

Ongelmat ja tarpeet, joiden vuoksi hanketta tarvitaan

Tällä hetkellä Itäsuomalaisen sirkusharrastuksen kehittymisen esteenä ovat selkeästi seuraavat asiat:

1. Pienet yksiköt, joissa vastuu opettamisesta ja koko kerhon/koulun toiminnasta on jäänyt yksittäisten ihmisten vastuulle.
2. Koulutettujen opettajien puute
3. Sirkukseen soveltuvien harjoitustilojen puute
4. Rahoituksen puute

Alueellinen sirkuskoulu – hankkeen ajatus on, että luomme aluksi jo olemassa olevien itäsuomalaisten sirkuskerhojen kanssa verkoston, ‘Alueellisen sirkuskoulun’ joka palkkaa alueelle ammattitaitoiset päätoimiset sirkusopettajat. Opettajien työ on aluksi pääasiassa kiertävää. Viemme opettajat sinne, missä oppilaat ovat. Koska yksittäisillä paikkakunnilla ei ole tarjota tarpeeksi tunteja niin, että heillä olisi mahdollista palkata opettajia, me hoidamme tämän asian.

Tällä hetkellä Kaavin sirkus Muikku (Sirkuskerho), Rautavaaran sirkus (sirkuskerho), Katajan sirkus (sirkuskerho), Oudonkummun sirkus ry (sirkuskerho) ovat kiinnostuneita hankkeen käynnistämisestä mutta tämä olemassaolevien organisaatioiden kanssa toiminen on osoittautunut hitaammaksi kuin oletimme.

Vuonna 2014 Sirkus Supiainen on tahollaan aloittanut Alueellisen sirkuskoulun pilottivaiheen ja palkannut projektille yhden koulutetun tuntiopettajan. Hänen ansiostaan pystymme tarjoamaan sirkusharrastuksen mahdolliseksi jo Lieksaan, Kontiolahdelle ja Uimaharjuun ja Hatun-kylälle.

Syksyllä 2015 tulemme palkkaamaan kaksi päätoimista opettajaa toiminaan tämän Sirkus Supiaisen alueellisen sirkuskoulu-hankkeen opettajina. Pyrkimyksenämme on myös saada perustettua uusi alueellisen sirkuskoulun yhdistys yhdessä Kaavin sirkus Muikun, Rautavaaran sirkuksen, Katajan sirkuksen, sekä Oudonkummun sirkus ry:n kanssa.

Tavoitteemme on saada palkattua tälle alueelliselle sirkuskoululle viisi päätoimista opettajaa ja laajentaa toiminta kattamaan koko itäinen suomi sekä mahdollistamaan pitkäjänteinen ja tavoitteellinen ja alueellisesti tasa-arvoinen sirkusharrastus myös itäsuomessa.

Tällä hetkellä tämä hanke on Sirkus Supiainen ry:n ylläpitämä mutta pyrkimyksemme on saattaa Alueellinen sirkuskoulu itsenäiseksi sirkuskoulutukseksi tulevan kolmen vuoden aikana.

Itä-Suomen alueellinen sirkuskoulu tulee olemaan toiminnaltaan laajin sirkustaiteen ja sirkusharrastuksen puolestapuhuja itäisessä suomessa. Itä-Suomen alueellisen sirkuskoulun tarkoituksena on edistää sirkustaiteen ja harrastamisen arvostusta ja mahdollistaa tulevaisuuden menestystarinoiden syntyminen. Menestystarinat edellyttävät laajaa ja innostanutta harrastajakenttää, josta osaajat nousevat sirkusalan menestyjiksi. Yhteistyötä tarvitaan entistä enemmän ja laajemmalla rintamalla. Myös Itä-Suomen alueellinen sirkuskoulu haluaa edistää tätä ajattelua yhdistyksen toteuttaman toiminnan kautta. Tavoitteena on vaikuttaa Joensuun kaupungin ja koko maakunnan päättäjiin sirkustaiteen ja sirkusharrastamisen mahdollisuuksien ja olemassa olemisen mahdollistamiseksi. Yhteistyön kautta voidaan mahdollistaa tekijöille mahdollisuus leveämpään leipään, työtä, keikkoja ja tekemistä niin nuorille kuin jo pidemmällä olevillekin sirkusharrastajille. Tarkoituksena on omalta osaltaan kasvattaa ja juurruttaa monipuolinen ja syvälinen kulttuuritoiminta Itä-Suomeen.

Itä-Suomen alueellinen sirkuskoulun tulevaisuuden visio

Lähtökohtana on visio, jossa koko sirkuskulttuuri ja toimiala nähdään menestyvänä elinkeinotoimintana ja tärkeänä kulttuurin osana. Meillä on erittäin hyvät edellytykset suomalaisen sirkuskulttuurin kehittämiseksi. Alueellinen sirkuskoulu – hanke on uniikki hanke joka voi toimia suunnan näyttäjänä koko suomalaisen sirkuskulttuurin kehittämisessä.



3.3.3. Supiaisen sirkuskerhotoiminta Eräjärvellä ja ympäristössä

Supiaisen sirkuskerhon toiminta perustuu lasten ja nuorten saavuttamiseen harrastuksen pariin syrjäseudulla. Supiainen tarjoaa monipuoliset puitteet, välineet ja mahdollisuudet harrastajalle tutustua eri sirkuslajeihin. Samalla Sirkus Supiainen tutustuttaa harrastajansa myös muihin vastaaviin kerhoihin ympäri Suomea ja tuo ammattitaitoisia opettajia lyhytkursseille.

Sirkus Supiaisen sirkuskerhon toiminnan tavoite on kahtiajakoinen, innostaa lapsia ja nuoria harrastustoimintaan ja saamaan hyvää kuntoa ja iloista mieltä toisten kanssa sekä toisaalta tarjota mahdollisuuden oppia sirkustaitojen perusteet, josta on hyvä jatkaa vaikkapa ammattiin asti eri koulujen kautta. Supiaisen kasvatteja on tällä hetkellä maailmalla, mm. Fratellinin sirkuskoulussa Ranskassa.

Tämän lisäksi koemme että työ erityistä tukea tarvitsevien parissa on sosiaalista sirkusta parhaimmillaan. Tukea tarvitsevat lapset ja nuoret löytävät kannustavan ja turvallisen "kotiharrastuksen" Supiaisen lempeässä sylissä. He saavat innoitusta ja itseluottamusta toimiessaan Supiaisen kerhoissa ja ohjauksessa. Yhteistyötaidot, mukaanlähteminen ja esim. tasapainotaidot kehittyvät ja on helpompi keskittyä, kun osaa rauhoittaa mielensä ohjatuissa harjoituksissa. Osa harjoituksista, kuten tietoinen äsnaolo ja keskittyminen auttavat myös muualla elämässä.

Perheille lasten näkeminen uudessa valossa, osajina ja tekijöinä, antaa uuden sykäyksen yhteisöllisyyteen. On innostavaa katsoa omaa lastaan, joka on oppinut paljon, ja osaa jakaa oppimaansa ilon kautta. Vanhempien usko lapseen palaa, ja he alkavat kannustaa lapsiaan eri tavalla. Tästä syntyy positiivisuuden kierre.

Lapsille koetut hetket ammattilaisten kanssa ovat arvokkaita. Lapset saavat uusia ihanteita, ja tuntevat ihanteensa oikeasti ja samalla he näkevät kuinka paljon aikuisen on täytynyt tehdä työtä osaamisensa eteen. Näin lapset oppivat samalla harjoittelun ja rutiinin merkityksen. Mikään ei tulla tupsahda tuosta vain kuten videopeleissä tai televisiossa.



Vuosina 2009 -2011 Sirkus Supiainen antoi kohdistettua sirkuskoulutusta eri tahoille mm. sosiaalisen sirkuksen hankkeen puitteissa. Vuodesta 2012 alkaen on Sirkus Supiainen jatkanut toimintaa matalan kynnyksen sirkustoiminnan mahdollistajana Oriveden alueella.

Supiaisen sirkuskerho kokoontuu viikottain Eräjärvellä Supiaisen harjoitustilaan tiistaisin ja torstaisin. Oppilaita on tällä hetkellä 17 kahdessa ryhmässä ja perusopetuksesta huolehtii Sirpa Uimonen Opetuskerta kestää 2h ja molemmat ryhmät harjoittelevat kaksi kertaa viikossa. Vuodessa opetustunteja annetaan 132 oppituntia. Oppilaiden iät jakautuvat (4v - 15v)

Syksystä 2013 alkaen Sirkus Supiainen alkoi myös ylläpitää Kautialan koulun sirkuskerhoa perjantaisin. Tässä toiminnassa on mukana 12 lasta.

Sirkus Supiaisen aikuisten liikeimprovisaatioryhmä kokoontuu joka toinen sunnuntai Supiaisen harjoitustilaan Eräjärvelle, Opettajina Sirpa Uimonen ja Mirja Tukiainen.

Kultavuoren koulun opettajat tutustu-
massa sirkustoimintaan Sirkulassa
26.9.2014 "Purkaamo - ops. työ ja
työyhteisön hyvinvointitapaaminen"

Supiaisen sirkuskerho esiintyi:

- kerhon joulujuhla ja esitys vanhemmille 16.12.2014, läsnä 10 aikuista ja 7 kerholaista
- Kautialan koulun sirkuskerho esiintyi koulun kevätjuhlassa 2014 (1-4 luokkalaista)
- Spark -tapahtuma Finlaysonilla toukokuussa katsojia 50
- Purnun yö, elokuussa katsojia 40
- Lasten joulushow katsojia 20
- Lasten joulujuhla (Joonas) katsojia 20
- Sirkusleiri kesäkuussa, katsojia 30



3.3.4. Joonas-koulu

Sirkus Supiainen on opettanut Joonas-koulussa, joka on Steiner-pedagoginen erityiskoulu erityistä tukea tarvitseville lapsille, vuodesta 2009 alkaen. Tällä hetkellä Sirkus Supiainen tarjoaa sirkusopetusta 2h/vko. Opettajina toimii Sirpa Uimonen.

Vuonna 2009 -2010 tarjosimme Joonas-koulussa ryhmäopetusta kahdelle 3 hengen ryhmälle. Tällä hetkellä valtaosa Sirkus Supiaisen Joonas-koululla antamasta opetuksesta on terapeutista yksilöohjausta, jossa otetaan huomioon jokaisen oppijan omat heikot ja vahvat puolet. Pyrkimyksenä on ohjata oppilaat tavoitteellisesti suunniteltuun päämäärään. Monilla oppilailla on vaikeita tasapainoon ja kehonhallintaan liittyviä ongelmia ja sirkuksen avulla voimme harjoitella näitä taitoja. Tätä yksilöopetusta annetaan tiistaisin, lisäksi vuonna 2014 koko koulu tekee ilmaisuharjoituksia, välineharjoituksia ja yhteistyöharjoituksia perjatantaisin.

Turvallinen ja luottava ilmapiiri on Joonas-koululla opettaessa todella tärkeä ja ohjaaja- oppilassuhde on erityinen, ja vaatii muutosvalmiutta ohjaajalta. Jokaisen tunnin tavoitteena on saavuttaa hetki oppimista, suuri hetki iloa ja hyvää mieltä. Itsetunto ja varmuus kasvavat.

3.3.5. Leiritoiminta

Sirkus Supiainen leiritoimintaan kuuluu monipuolista lapsille ja nuorille tarjottavaa harrastustoimintaa. Toiminnan tarkoituksena on tukea lasten ja nuorten liikunnallista ja taiteellista kehitystä tarjoamalla heille laadukasta sirkusopetusta sekä muuta taidetopetusta. Sirkustaideopetus antaa lapsille ja nuorille monipuolisia liikunnallisia valmiuksia ilman kilpailullisia tavoitteita. Sirkus Supiainen tarjoaa sirkusopetusta myös aikuisille ja erityisryhmille.

Vuonna 2014 Sirkus Supiainen ry:n järjestämään leiritoimintaan kuuluivat

Supiaisen Sirkusleiri

25. - 30.6. Eräjärvi.

13. vuosittainen Supiaisen sirkusleiri järjestettiin jälleen Eräjärvellä, sirkusleirin ohjaajina toimivat Vilhelmiina Sinervo, Markus Nivala ja Emma Räsänen. Leirin johtajana toimii Sirpa Uimonen. Sirkusleirin päätteeksi järjestettiin loppunäytös Eräjärven Seuratalolla.



3.4. Residenssitoiminta

Vuoden 2012 alussa perustettu Supiainen-residenssi on pitkän aikavälin kokonaisvaltainen projekti residenssitoiminnan kehittämiseksi. Supiainen-residenssi-projektin ydin on kiteytetty visioon

‘Supiainen-residenssi on kansainvälinen hyvinvoivien luovien taiteilijoiden vetovoimainen työskentelytalo’.

Supiainen-taiteilijaresidenssi tarjoaa mahdollisuuden määräaikaiseen työskentelyyn eri alojen taiteilijoille luonnonkauniissa Eräjärven kylässä. Residenssin pääpaino on sirkustaiteella ja esittävällä taiteella yleensä. Supiainen-taiteilijaresidenssin tavoitteena on tarjota resursseja työskentelyyn, rohkaista vuorovaikutusta ja aktivoita taide-elämää residenssi-paikkakunnalla.

Sirkustaiteelle ei Suomessa ole vielä juuri residenssimahdollisuuksia, joten Supiainen-residenssi tulee todella tarpeeseen. Lisäksi Supiainen-residenssin erityislaatuisuus sirkus-residenssien harvalukuisessa joukossa on sen sijainti luonnonkauniilla Eräjärvellä ja sekä samassa talossa sijaitsevat majoitus ja harjoitustilat. Harjoitustilat ovat kaiken lisäksi käytettävissä ympäri vuorokauden residenssijaksojen aikana.

Taiteilijaresidenssin toiminnan lähtökohdat ja perustamissyöt

Residenssin toiminnan lähtökohdana on tarjota taiteilijoille mahdollisuus keskittyä omaan työskentelyyn. Sirkukselle ei Suomessa ole liikaa paikkoja joissa pääsisi tekemään sirkusalan tutkimusta ja harjoittelemaan rauhassa 24/7. Supiainen residenssi mahdollistaa kaiken tämän koko residenssijakson ajaksi. Supiainen-residenssin pääpaino on sirkuksessa ja esittävässä taiteessa mutta residenssi voidaan myöntää myös muiden taiteenalojen taiteilijoille. Pyrkimyksenämme on myös useamman taiteilijan läsnäolo yhtäaikaan, jonka toivomme ruokkivan esimerkiksi yhteistyöprojekteja vierastaiteilijoiden kesken, sekä tarjoavan edellytykset taiteilijoiden väliselle vuorovaikutukselle.



Tarkoituksena on myös paikallisen taide-elämän kehittäminen ja stimuloiminen kutsumalla ulkomaisia taiteilijoita paikkakunnalle. Supiainen residenssi voi tuoda kansainvälisiä vaikutteita ja näkökulmia paikkakunnalle ja sen taidetarjontaan. Tarkoituksemme on myös edistää alueen kulttuuritarjontaa tuottamalla kaikille avoimia, kiinnostavia ja korkeatasoisia taideprojekteja.

Sirkus Supiainen on aktiivisten ihmisten perustama aktiivinen yhdistys ja tarjoaa täten hyvän pohjan residenssitoiminnan vireydelle. Tulemme myös toimimaan yhteistyössä muiden sirkusresidenssejä tarjoavien tahojen kanssa, jonka uskomme yleisesti parantavan sirkuksen työskentelymahdollisuuksia maassamme sekä kehittävän Suomalaisen sirkuksen laatua.

Residenssin hallinto ja henkilökunta

Käytännön toiminnasta Supiainen residenssissä vastaa Sirkus Supiainen ry:n toiminnanjohtaja oman toimensa ohella, Sirkus Supiainen ry:n hallituksen valvomana. Pyrkimyksenä on että pystymme auttamaan residenssiin saapuvia taiteilijoita ongelmassa kuin ongelmassa.

Supiainen-residenssi taiteilijan näkökulmasta

Supiainen-residenssissä taiteilija voi keskittyä luovaan prosessiin ilman tuotantopakkoa. Taiteilijalle tarjotaan resurssit: aikaa, tilaa ja mahdollisuuksien mukaan myös päiväraha. Toivomme näiden asioiden mahdollistavan taiteilijan keskittymisen täysipainoisesti työskentelyyn, antaen mahdollisuuden tutkia ja kokeilla ideoita ja tekniikoita, miettiä mikä on oleellista hänen omassa työskentelyssään sekä peilata työtään uuteen ympäröivään taidemaailmaan yms.

Tarjoamme myös mahdollisuudet taiteilijalle esittää omaa työtään jossain muodossa paikallisille ihmisille ja muille taiteilijoille. Uskomme tämänlaisten tilaisuuksien olevan tietenkin taiteilijalle erittäin arvokkaita, tarjoten tilaisuuden vuorovaikutukseen.



Taiteilijalle tarjotut resurssit

Sirkussali 7m x 10m x 3,2m (tällä hetkellä), remontin jälkeen korkeus tulee olemaan 7m
ateljee, kirjasto
pieni työpaja
yhteiskeittiö
yhteinen oleskeluhuone (televisio, stereot, dvd-soitin, videot, lp-soitin)
yksi yhden henkilön majoitushuone n. 15m² sekä
yksi kahden henkilön majoitushuone, noin 25m².
peseytymistilat
ulkosauna
rantsauna käytettävissä 3km päässä, talvisin mahdollisuus avantouintiin.

harjoitussalin varustus

PA-järjestelmä (aktiivikaiuttimet, mikseri, cd-soitin)
pieni valokalusto (himentimet, valopöytä, teatteriheittimiä)
ilmakiinnitykset ja ilma-akrobatia välineistöä (trapetsi, kangas, ilmarengas)
jongleerausvälineitä (keiloja, palloja, renkaita, diaboloja)
Tasapainoiluvälineitä (rolabolia, yksipyöräisiä, tasapainotikapuut)
rullamattoja ja alastulopattoja
puolapuut
itsestään seisova kireänuora
kiinnityspisteet löysälle nuoralle
televisio, videot ja dvd:soitin
videotykki

Supiainen-residenssissä on käytössä internet-yhteys, tietokone sekä WiFi-verkko taiteilijan omaa laitetta varten.

Ateljeetilaa voi käyttää hyvin kuvataiteen tai kirjallisen työn tekemiseen.

Valitettavasti, mikäli työryhmässä on useampi taiteilija emme välttämättä pysty tarjoamaan yksitysijamajoitusta kaikille.

Residenssituotokset

Supiainen-residenssissä pyrimme toteuttamaan yhteyden paikalliseen yhteisöön esimerkiksi opetus-, näyttely- ja esitystoimintana, opetuksena, avoimina ovina (open studios/work in progress) ja työpajoina. Uskomme että tälläisen toiminnan kautta residensseissä työskentelevistä taiteilijoista voi tulla yksi keskeinen osa paikallista ja alueellista kulttuuritoimintaa.

Hyöty ja vaikutus paikkakunnalle

Eräjärven ollessa hyvin pieni paikkakunta tahtoisimme hyödyntää Residenssitaiteilijoiden läsnäoloa myös paikallisessa koulussa. Toivomme että taiteilijat voisivat vierailla koulussa kertomassa omasta työskentelystään, ja esimerkiksi kotimaansa kulttuurista. Toivomme että residenssimme voisi hyödyntää aluetta myös monikulttuurisuuden ja avoimuuden lisäämisellä.

‘Taide on mahdollisuuksia sekä taiteilijoille että toimintaan osallistuville paikkakunnille ja niiden kansainvälistymiselle.’



3.4.1. Residenssitoiminnan kehittäminen

Supiaisen residenssitoiminta käynnistyi vuonna 2012. Tällä hetkellä teemme kovasti töitä jotta saisimme toteutettua harjoitustilan perusparannuksen kokonaisuudessaan ennen vuoden 2016 kesän sesonkiamme. Residenssimme alkuvuosien residenssivierailut sijoituivat pääasiassa kesäsesongeille mutta tarkoituksemme on laajentaa residenssitoimintaa vuosien 2015 -2017 aikana kohti ympärivuotista residenssitoimintaa.

Päämäärämme on että viimeistään 2017 Supiainen-residenssi olisi ympärivuotuisessa käytössä.

Tämän lisäksi suunnittelemme residenssitoiminnan laajentamista Kambodžaan sekä Gambiaan.

Supiainen residenssin vieraat 2014

- Lauri Koskinen & Maiju Heikkinen (Kesäkuu)
- Niklas Blomberg & Katri Lausjärvi (Heinäkuu)
- Heikki Pullo & Tommi Ollikainen (huhtikuu)
- Juha Rautio & Miika Nuutinen (elokuu)

3.4.2. Vuoden 2014 residenssiprojektien esittelyt

1. Lauri Koskinen & Maiju Heikkinen

Cirko Planko: Backdoor Buttwick

‘Onko tarve miellyttää muita suurempi kuin uskallus kulkea omia polkuja? Tarvitseeko jokaisen mukautua samaan muottiin?’

Backdoor Buttwick on sirkusryhmä Cirko Plankon kolmas esitys, jossa visuaalinen rytmi ja kehonilmaisuus yhdistyvät sirkustekniikkaan. Esitykseen sisällytetty manipulaatio, rytmi, jongleeraus ja liike ovat rehellinen näyte kehon mahdollisuuksista. Voimaa ja tekniikkaa, paljasta ihoa, eläimellistä menoa, raakaa pätemistä ja odotusten rikkomista. Sitä kaikkea on Backdoor Buttwick.

Esiintyjät: Maiju Heikkinen ja Lauri Koskinen

Esityksen konsepti, ohjaus, lavastus, puvustus, valot: Maiju Heikkinen ja Lauri Koskinen

2. Niklas Blomberg & Katri Lausjärvi

Esityksemme ”Heidän kummalliset ongelmat” yhdistää asioita, joita olemme tehneet viime vuosina: performanssia, elektromusiikkia, tanssia, hahmoja ja omituisia taitoja ja otteita kirjastamme, jota on työsteillä paraikaa. Marginaalitunnelmaa ja hyvää punk asennetta. Inspiraationa toimii muun muassa lempikirjailijamme, 30-luvun venäläis absurdisti Daniil Harms.

Olemme työskentelyvuosien varrella haaveilleet todella epäperinteisen esityksen tekemisestä. Tähtäimenä on löytää todella omanlaista esitysmateriaalia. Huumori on iso osa tekemistämme, mutta ei aina välttämätöntä. Trash tyylistä, rempseää gruuvia. Käytännössä esitämme erikoisia hahmoja kummallisine ongelmineen, teemme äänimaisemia ja musiikkia muuntamalla nauhoittamiamme ääniä, lausumme runoja ja teemme akrobaattista nykytanssia. Tutkimme kehon outoja paikkoja, kestävyyttä ja ääritiloja. Yhdistämme kehollista dynaamista fyysisyyttä tekstiin ja ääneen. Kokeilemme kuinka epäjohdonmukaisia voimme olla, ja milloin se on kiinnostavaa ja millon ei. Tekstimme liukuu riimirunoista dada teksteihin. Teemoina on oudot rutiinit, vääristyneet kehot ja vaihtoehtojen paljous.

3. Juha Rautio ja Miika Nuutinen

RUNOSIRKUS-DUO

Juha Raution ja Miika Nuutisen folkhenkinen runosirkus-duo yhdistää lavarunouden, jongleerauksen ja singersongwriter-materiaalin hämmäntävällä tavalla. Kumpikin esittää omia tekstejään, joihin yhdistyvät Raution säveltämä musiikki ja Nuutisen taidokas jongleeraus. Onko tämä viihdettä vai taidetta? Ja miksi tällaista ei tehdä enempää? Kaksikon runosirkusta on nähty kirjastoissa, kouluissa, laitoksissa ja baareissa ympäri Suomea.

Runosirkusduo on esiintynyt erilaisissa paikoissa, mm. kirjastoissa, kouluissa, baareissa ja hoitolaitoksissa. Esitys yhdistelee sanataidetta, musiikkia sekä myös liikettä jongleerauksen muodossa. Näitä kaikkia nähdään ja kuullaan yhdessä ja erikseen. Monipuolisuutensa vuoksi esitys on erityisen hyvin sovitettavissa erilaisille yleisöille.

4. Heikki Pullo & Tommi Ollikainen

Työryhmä työsti Unboxing kokoinaisuutta, joka on esitelty osana Supiaisen toimintaa jo aikaisemmin.

3.5. Tiedotustoiminta

Sirkus Supiainen ry tiedotti toiminnastaan vuonna 2013 mm. yhdistyksen www-sivujen kautta. Tiedotustoiminnan välineinä käytetään mm. tiedotteita sosiaalisessa mediassa, internetin keskusteluryhmissä sekä sähköpostia. Sirkus Supiainen lähetti toiminnastaan lehdistötiedotteita valtakunnallisille ja paikallisille sanomalehdille, SirkusPyramidi-lehdelle sekä internetissä julkaistaville tapahtumatiedotuspalstoille. Sirkus Supiainen tiedottaa toiminnastaan mm. osallistumalla erilaisiin sirkusryhmille suunnattuihin tiedotustilaisuuksiin.

3.6. Muu toiminta

Sirkus Supiainen tukee ansiokkaaksi katsomiaan sirkuskenttää hyödyttäviä, taiteellisesti korkeatasoisia projekteja esimerkiksi lainaamalla kalustoaan, välineitään tai antamalla ilmaista opetusta.

3.7. Yhteistyö

Sirkus Supiainen ry tekee yhteistyötä monien esittävän-taiteen toimijoiden ja yhdistyksien kanssa.

Vuonna 2014 Sirkus Supiainen ry. teki yhteistyötä seuraavien tahojen kanssa:

Oriveden seudun kansalaisopisto
Oriveden nuoriso-, kulttuuri- ja liikuntatoimi
Eräjärven Urheilijat ry.
Eräjärven Kehittämisyhdistys ry.
Eräjärven Työväennäyttämö
Agit Cirk ry.
Suomen Diaboloseura ry
Sirkus Kumiankka ky.
Suomen Nuorisosirkusliitto ry. (SNSL)
Eräjärven kulttuurikoulun tuki ry.
Sirkuksen Tiedotuskeskus ry.
Barker-teatteri ry.
popkatu ry.
Lieksan kansalaisopisto.
Kontiolahden kunta
Joensuun kaupunki

4. Lopuksi

Strategiansa mukaisesti Sirkus Supiainen tulee yksi Suomen tärkeimmistä sirkustaitteen uudistajista kehittäjänä, vaikuttajana ja yhteistyökumppanina. Sirkus Supiainen haluaa parantaa avointa ja tuloksellista yhteistyötä sirkuskulttuurin avaintoimijoiden kanssa maamme sirkuskulttuurin eheyttämiseksi ja kansainvälisen kilpailukyvyyn vahvistamiseksi.